



V »The construct of modernity«, Full HD, Colour, Sound, 14:15 min



»Die Moderne zu kritisieren bedeutet nicht, den Fortschritt vollständig abzulehnen – sondern zu hinterfragen, wer ihn definiert, wer von ihm profitiert und zu welchem Preis.«

»To critique modernity is not to reject progress entirely – but to question who defines it, who benefits, and at what cost.«

Das Konstrukt der Moderne

Das Video »The Construct of Modernity« untersucht die Moderne als historisch entstandenes Projekt, geprägt durch westliches Denken und westliche Machtverhältnisse. Moderne erscheint nicht als universelle oder neutrale Bedingung, sondern als Ordnung, die bestimmte Vorstellungen von Fortschritt, Rationalität und Entwicklung privilegiert und andere marginalisiert.

Aus postkolonialen und sozialtheoretischen Perspektiven zeigt das Video, wie Moderne als Klassifikationssystem wirkt, globale Ungleichheiten strukturiert und neue Formen von Disziplinierung hervorbringt. Technologischer Fortschritt ist dabei untrennbar mit ökologischen und sozialen Folgekosten verbunden.

Abschließend plädiert die Arbeit für eine plurale Neubewertung der Moderne und alternative Zukunftsentwürfe jenseits eines einheitlichen Entwicklungsmodells.



The construct of modernity

The video »The Construct of Modernity« examines modernity as a historically produced project shaped by Western thought and power relations. Modernity is not presented as a universal or neutral condition, but as an order that privileges specific notions of progress, rationality and development while marginalising others.

Drawing on postcolonial and social theory, the video shows how modernity operates as a classificatory system that structures global inequalities and produces new regimes of discipline and control. Technological progress is presented as inseparable from ecological and social costs.

In its concluding perspective, the work calls for a plural rethinking of modernity and for alternative futures beyond a single Western developmental model.



Cyber Cloud: Das unsichtbare Imperium

Das Video »Cyber Cloud: Das unsichtbare Imperium« analysiert digitale Infrastrukturen als zeitgenössische Fortsetzung kolonialer Machtverhältnisse. Daten erscheinen nicht als neutrale Ressource, sondern als Objekt extractiver Praktiken, in denen menschliches Verhalten systematisch erfasst, verwertet und kontrolliert wird.

Im Zentrum steht die Verschiebung von Souveränität hin zu Algorithmen, Plattformen und Infrastrukturen, während demokratische Kontrolle begrenzt bleibt. Das Video zeigt ökologische Kosten, neue Abhängigkeiten und die Reproduktion globaler Ungleichheiten.

Abschließend betont die Arbeit Möglichkeiten von Widerstand durch kollektive Organisation, rechtliche Interventionen und alternative Infrastrukturen. Künstliche Intelligenz wird dabei als Teil digitaler Machtstrukturen verstanden, die kritisch neu gestaltet werden müssen.

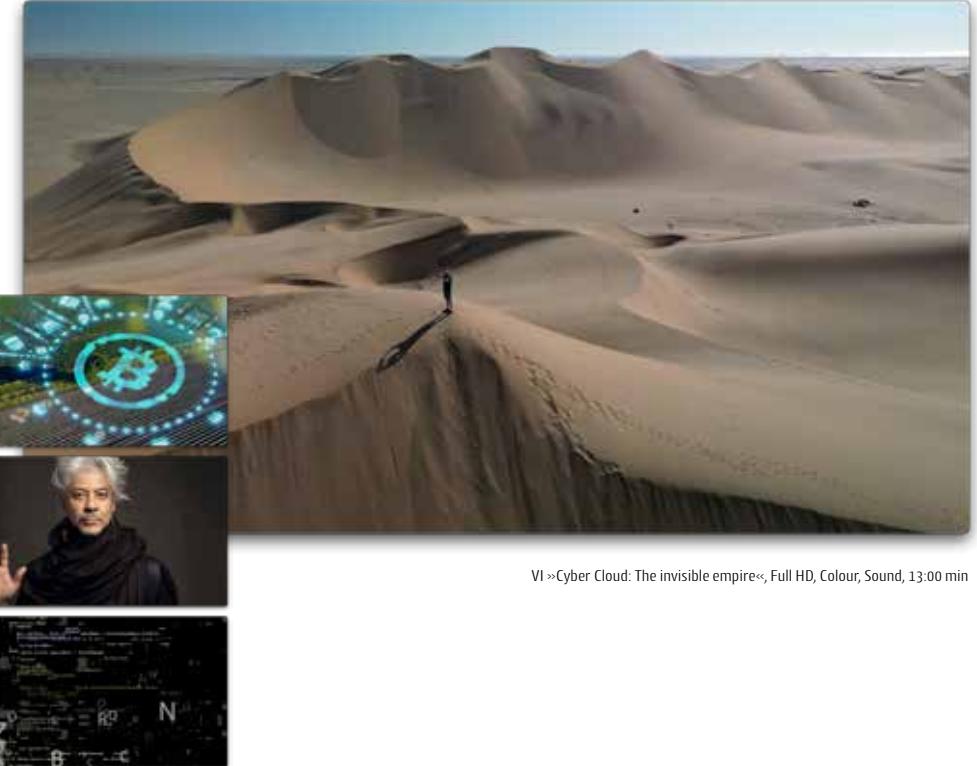


Cyber Cloud: The invisible empire

The video »Cyber Cloud: The invisible empire« examines digital infrastructures as a contemporary continuation of colonial power relations. Data is not framed as neutral resource, but as the object of extractive practices in which human behaviour is systematically captured, commodified and controlled.

At the centre is the shifting locus of sovereignty towards algorithms, platforms and infrastructures, while transparency and democratic oversight remain limited. The video highlights ecological costs, new dependencies and the reproduction of global inequalities that resonate with colonial logics.

In its concluding perspective, the work foregrounds possibilities of resistance through collective organisation, legal intervention and alternative infrastructures. Artificial intelligence is understood as part of digital power structures that require critical rethinking and reconfiguration.



VI »Cyber Cloud: The invisible empire«, Full HD, Colour, Sound, 13:00 min

**»Wer schreibt die Geschichte? Wer wird zitiert?
Medienkonzerne bestimmen die Bedingungen
– wir brauchen gemeinwohlorientierte
Redaktionen, lokale Reporter, offene Archive.«**

»Who writes the story? Who gets cited?
Media conglomerates set the terms – we
need public-interest newsrooms, local
reporters, open-access archives.«

Truth grows

when many tell it

