

Inhalt

Michael Veeh

Die Stadt als literarisches Artefakt.

Hans Rosenplüts *Lobspruch auf Nürnberg* und die *Sag von Nürnberg* 7

Jan Kerkmann

Existenz und Vollkommenheit.

Spinozas Einfluss auf Goethes Kunstverständnis 21

Claas Morgenroth

Analyse und Psychographie – Arthur Conan Doyles Bleistifte 51

Sebastian Böhmer

Durchstich zur Menschheit. Zur emphatisch-religiösen Darstellung der Weltkanäle von Suez und Panama in zeitgenössischen Sachtexten und Dichtungen 80

Florian Rogge

Traumschiff der Fantasie.

Robert Krafts »Utopia« und die Illusionen der Moderne 106

Nicole Rettig

Literarisch-künstlerische Metallurgie (nach 1900) 120

Hannes Mittermaier

Unterwegs zum Wesen von Kunst und Technik?

Überlegungen zu Heideggers Auffassung von τέχνη 147

Simon Roloff

Katalogsentropien. Oulipo und die Entstehung digitaler
Literatur(-wissenschaft) im *information retrieval* der 1960er Jahre 172

Martin Bartelmus

Diesseits der Wildnis. Sympoiesis von Mensch, Tier und Technik
in Pierre Huyghes *After ALife Ahead* 195

Die Beiträgerinnen und Beiträger 218