

# Inhalt

## Jan Kerkmann

Vergänglichkeit und Melancholie. Zu einer Gemeinsamkeit bei Kohelet und Marc Aurel 7

## Elena Fabietti

Die Farbenlehre der Melancholie. Marsilio Ficinos Beitrag zur frühneuzeitlichen Darstellung der Melancholie 37

## Elisa Garrett

Disharmonie der Novelle. Melancholie und Tod in Grillparzers *Der arme Spielmann* 60

## Michael Berger

»[A] creature native and endued / Unto that element«.  
The Operatic Shaping of Ophelia's Mad Scene in Franco Faccio's *Amleto* (1865) and Ambroise Thomas's *Hamlet* (1868) 81

## Nursan Celik

Misanthropie und Melancholie. Heraklit-Referenzen und -Präsenzen in Nietzsches *Also sprach Zarathustra* 99

## Jürgen Daiber

Mäusemusik und drohender Tod. Zur Ambivalenz des Angstmotivs bei Franz Kafka 119

## Anna Seethaler

»Bittersüß. Einsamkeit. Der Geliebte.« Die heimliche Autobiografie in Klaus Manns Tschaikowsky-Roman *Symphonie Pathétique* 150

## **Michael Meyer**

Revolten gegen schweigende Marmelade. Bemerkungen zum Zusammenhang von Melancholie und Aggressivität bei Sartre und Camus 176

## **Anne D. Peiter**

Weltuntergang mit Radiomusik. Komparatistische Überlegungen zu Musik und Totentanz in science-fiktionalen Atomkriegsphantasien 208

## **Ulrike Siebauer**

»Ein Teil von mir war auf eine Art dunkel, die man sich nicht vorstellen kann«. Suizide in der Jugendliteratur: Anne Freytags *Nicht weg und nicht da* und Marit Kaldhols *Allein unter Schildkröten* 236

## **Anna Katharina Neufeld**

Call me Lazarus. David Bowies *Lazarus* als Sammlung verschiedener Figuren und Persönlichkeiten 257

## **Rainer Barbey**

Eine unheimliche Wassermusik. Anmerkungen zu Anja Kampmanns Gedicht *wir sehen so wie der sommer* 271

## Rezensionen

*Aleš Urválek, Das deutsche Problem in der nachkriegsdeutschen Literatur und der Geschichtswissenschaft.* 274

Die Beiträgerinnen und Beiträger 282