

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>11</b>
<b>Erster Teil: Einführung und Begriffe .....</b>	<b>15</b>
<b>I. Schreiben .....</b>	<b>18</b>
1. Für einen Schreibe <b>g</b> riff .....	18
2. Dreistufiges Schreibmodell für Schreibbegehrenstexte .....	25
<b>II. Begehren.....</b>	<b>28</b>
<b>III. Subjekt.....</b>	<b>33</b>
1. Für einen Subjekt <b>g</b> riff .....	33
2. Dreistufiges Subjektmodell.....	37
<b>IV. Werks<b>s</b>ubstitutionen .....</b>	<b>41</b>
1. Text <b>s</b> ubjekt .....	42
2. Subjekt ‚Text‘ .....	43
<b>Zweiter Teil: Poietische Begehrenssysteme .....</b>	<b>47</b>
<b>I. Platon: Erotisches Begehren.....</b>	<b>48</b>
1. Erkenntnis als Paradigma .....	48
2. Daimon als Paradigma .....	52
<b>II. Aristoteles: Potenzielles Begehren.....</b>	<b>65</b>
1. <i>Über die Seele</i> – die körperliche Begierde des Menschen .....	68
1.1 Körper und Substanz .....	68
1.2 Seele und Form.....	69
2. <i>Metaphysik – dynamis und energeia</i> .....	70
2.1 Aktualer Aufschub .....	70
2.2 Nicht-Schreiben der Schrift .....	71
3. <i>Nikomachische Ethik</i> – Das gute Leben.....	73
3.1 Einschränkung des <i>bios theoretikos</i> .....	74
3.2 Freundschaft als zweitbeste Fahrt .....	77
4. Wille zum Werk .....	82
4.1 Schriftkritik und <i>phantasia</i> .....	83
4.2 Schreiben des Körper-Ich.....	84

<b>III. Hegel: Reflexives Begehren .....</b>	<b>87</b>
1. Die Darstellung der <i>Liebe</i> in den <i>Theologischen Jugendschriften</i>	89
1.1 Das schöne Werk und die Unaussprechlichkeit.....	90
1.2 Materialitätsumschwünge im Abendmahlgleichnis: <i>The more I give the more I have</i> .....	96
2. Die Bedeutung der <i>Arbeit</i> im Verhältnis von Herr und Knecht in der <i>Phänomenologie des Geistes</i> .....	98
2.1 Übergang von der destruktiven Begierde zur <i>Begierde nach Anerkennung</i> .....	100
2.2 Herrschaft und Knechtschaft.....	102
2.3 Der Herr als existenzielle Sackgasse.....	108
3. Tod und Negativität in der Konzeption der Begierde in der <i>Jenenser Realphilosophie</i> .....	110
3.1 Krankheit: Das begriffliche Moment im Verdauungsprozess	113
3.2 Schrei und leere Stimme.....	116
3.3 Schrift als <i>Nacht der Aufbewahrung</i> .....	118
<b>IV. Heidegger: Eigentliches Begehren .....</b>	<b>121</b>
1. Der Tod und die <i>Sorge</i> .....	123
1.1 Furcht und Angst .....	125
1.2 „J’écris pour ne pas avoir peur“ .....	128
2. Seins- als Schreibmöglichkeit.....	133
2.1 Unganzheit des Daseins .....	133
2.2 Stimmungen lesen und unmögliches Sprechen .....	134
<b>V. Lacan: Elliptisches Begehren .....</b>	<b>137</b>
1. <i>Manque-à-être</i> : Das Begehren des Subjekts im Spiegel der Sprache .....	138
1.1 Das Bild körperlicher Einheit beim Blick in den Spiegel .....	139
1.2 Das Begehren als <i>Begehren des Anderen</i> .....	142
2. <i>La lettre volée</i> : Das Begehren der Letter.....	144
2.1 Die Negativität des Signifikanten .....	145
2.2 Die Barriere des Begehrens .....	147
3. Schreibangst.....	150
3.1 Der doppelte Imperativ des Schreibens .....	154
3.2 Schreibhemmung und <i>objet a</i> .....	159
<b>VI. Zusammenfassung.....</b>	<b>163</b>

<b>Dritter Teil: Passage .....</b>	<b>166</b>
<b>I. Übergang zu einem skripturalen Lebensbegriff.....</b>	<b>166</b>
1. Schreiben und <i>Tätowierung</i> .....	166
2. Schreiben und <i>Geste</i> .....	167
3. <i>Lebens-Form</i> .....	170
4. Ästhetische Existenz und Schreiben als <i>souci de soi</i> .....	172
5. Schreiben als Praktik der Freiheit .....	178
<b>II. L'écrivain désirant .....</b>	<b>180</b>
1. Skriptorium: Der Ort der <i>wesentlichen Einsamkeit</i> .....	181
<b>Vierter Teil: L'écrit du désir – Schriften des Begehrens .</b>	<b>208</b>
<b>I. Dynamische Biographie: Sein Leben schreiben.....</b>	<b>214</b>
1. Proust: ... faire de sa vie un chef-d'œuvre.....	216
1.1 Die <i>Recherche</i> – „récit d'un désir d'écire“ .....	216
1.2 Phasen Proustschen Schreibbegehrens .....	219
1.2.1 Initiation .....	219
1.2.2 Entscheidung I .....	222
1.2.3 Prokrastination .....	227
1.2.4 Krise .....	236
1.2.5 Epiphanie .....	237
1.2.6 Entscheidung II.....	243
2. Gide: <i>Œuvre désœuvrée</i> .....	253
2.1 Aporien des Schreibbegehrens .....	254
2.2 Selbsttechnik.....	256
2.3 Metamorphose des Werkgedankens .....	261
3. Musil: Ästhetische Existenz .....	269
3.1 Schreibbegehren Musil: ... <i>wie man leben soll?</i> .....	269
3.2 Figuren der Möglichkeit.....	278
3.3 Der <i>andere Zustand</i> : Eingrenzung einer Denkfigur – <i>Atemzüge eines Sommertages</i> .....	283
3.3.1 Ulrichs <i>potenza di non</i> .....	286
3.3.2 Unmittelbare Erfahrung.....	289
3.3.3 Das Unsagbare und seine Lesbarkeit.....	297
3.3.4 Taghelle Mystik .....	303
<b>II. Zoëgraphie: Ein Leben schreiben .....</b>	<b>311</b>
1. Woolfs <i>Waves</i> : Intensiv-Werden, Form-Werden.....	312

1.1 Wellenstruktur .....	312
1.2 Immanenz .....	319
1.3 Wiederkehr.....	326
2. Chas <i>DICTEE</i> : Sprechen und Gesprochen-Werden.....	334
2.1 <i>DICTEE</i> im Reflex von Chas Film- und Performancearbeit .....	334
2.2 <i>DICTEE</i> .....	337
3. Waterhouse' ( <i>Krieg und Welt</i> ).....	348
3.1 Die Schrift der Welt.....	349
3.2 Korrespondenzen .....	360
<b>Schluss .....</b>	<b>369</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>374</b>