

Übersicht

Einleitung	9
Die objektive Grundlage der Anmut	10
Das Bewusstsein der Rhythmen	10
Das Bewusstsein des Antigravitorischen	16
Das Schöne und das Anmutige als Kategorien der Ästhetik	20
Das Bewusstsein der Anmut als konkrete Totalität	36
Das Bewusstsein als Prozess aus methodologischer Sicht	51