

Inhalt

	Vorrede	11
I	Vorbemerkungen zur Vorgehensweise	13
	Weg und Straße	19
I.I	Satz, Formel, Grenze – Beispiele dramatisch verschwindender Figuren	25
	„I would prefer not to“	25
	„Unsere zweite <i>Welt der Nacherzählung</i> “ (Kluge)	34
	„Between the Acts“ (Woolf, Kane)	44
	„Alleinsein bringt nur Strafe“ (Kafka, Benjamin, Deleuze/Guattari)	61
	„Bartlebys Anwälte“ (Deleuze, Melville)	80
	„So tutto“ (Mozart, Fernsehen, Schlingensiefel, Szondi)	92
II	Bemerkungen zur Vorgehensweise	97
II.I	Kaspertheater – Vortrag zu Becketts „Mal vu mal dit“, Universität der Künste, Berlin am 27.04.05	99
	Erster Akt: „Weiter mit dem – wie es sagen? Wie es schlecht sagen?“	101
	Zweiter Akt: „eher schon weitläufiger als auf den ersten Blick schlecht gesehen“	119
	Nachspiel	132
III	Zur Vorgehensweise	135
III.I	„La Règle du jeu“ – Jean Renoirs Filmkomödie	136
	Goyas Einspruch gegen Regeln	151
	Friederike Mayröckers Dialoge	154

IV	Nachbemerkung	161
	Interessante andere Fragestellungen	163
	Literaturverzeichnis	174
V	EPILOG	
	von Laurent Chétouane	181