

in eine andere Richtung zu lenken, als es in den vergangenen Wochen möglich war. Wobei ich gleich sagen möchte, dass die Diskursfolie als folie du

Inhalt

Danksagung // 7 **Vorwort // 10** **Einleitung // 12**

Abschnitt I // Bücher // 17

a // bis 1930 // 18

Louis Séchan, *La danse grecque antique*, 1930 // 19

Jean d'Udine, *Qu'est-ce que la danse?*, 1921 // 42

Archives Internationales de la Danse (A.I.D.) // 47

b // bis 1940 // 50

Marcel Stanislas Ducout, *La Danse Sonore*, 1940 // 50

Henri Focillon, *»Vie des Formes«* // 66

c // bis 1950 // 71

Janine Solane, *Pour une danse plus humaine*, 1950 // 72

Abschnitt II // Diskurse // 83

Technik ist Macht // 86

Abschnitt III // Gesellschaft // 115

Verlorene Unschuld: Tanz und/als Aufklärung // 136

Can dance not do? Notes on technicality, diversity, and freedom (of minds, of bodies) // 150

Abschnitt IV // Anthropologie, Bewegung, Wissen // 155

Helmuth Plessner, *Die Stufen des Organischen und der Mensch*, 1928 // 157

discours mich besonders beeindruckt, zumal ich ja in gewisser Hinsicht gerade von einer folie de l'amour mich ablöse und also in den Redefluss wieder eintauche

Der Reiz des Fernen – Musée du Quai Branly // 167

André Schaeffner, *Origine des instruments de musique*, 1936 // 169

André Varagnac, *Civilisation traditionnelle et genres de vie*, 1948 // 179

Folklore in contemporary culture. Grasping the immediate, performing the strange // 187

Abschnitt V // Begriffe der Freiheit // 189

Gaston Bachelard, *Le nouvel esprit scientifique*, 1934 // 190

Encyclopédie Française, 1935 ff. // 196

Literatur // 207

Personennotizen

Louis Séchan // 19 Marcel Stanislas Ducout // 49 Etienne Souriau // 64

Charles Lalo // 65 Henri Focillon // 65 Janine Solane // 72 Werner Schuftan // 97

Roger Lannes // 100 Julie Sazonova // 107 Fernand Divoire, 1927 // 112

Albert Lebrun, 1937 // 125 André Frank // 130 Paul Bellugue // 135 André Schaeffner // 166

André Varagnac // 179 Pierre Abraham, 1935 // 203 Robert Bernard, 1939 // 205